

- Le son « ... attaque un amplificateur d'où émanent deux circuits différents C1 et C2, ces deux circuits réalisant deux canaux qui ne fonctionnent pas simultanément.
- [...] le canal C1 reste seul ouvert, il est réglé de telle sorte qu'il met l'oreille en état de relaxation complète. Le tympan est à son minimum de tension, dans un état de non-accomodation, [...] il atteint ainsi une position de relâchement total avant de se tendre à l'écoute déterminée par le réglage du canal supérieur C2. En effet, dès l'émission d'un son de la part du sujet ou d'une autre source sonore provenant par exemple d'un magnétophone,
- [...] le canal C1 se ferme et seul le C2 s'ouvre. Ce second canal électronique va contraindre l'oreille à un autre mode de contrôle choisi préalablement et répondant à l'émission de la langue à étudier. L'ouverture du canal C2 se fait par un système dit " de bascule ", permettant de passer automatiquement de la manière A1 d'entendre, inhérente au geste G1, à la manière d'entendre A2, propre au geste G2 recherché. L'émission sonore terminée, l'intensité réduite fait basculer le système en sens inverse et C1 s'ouvre tandis que C2 s'évanouit. Ce cycle recommence chaque fois que le sujet veut parler et le conditionnement apparaît très vite [...]. Dans le but de modifier ensuite le rythme et l'intonation de la langue choisie, il a été déterminé des temps d'enclenchement de la bascule correspondante au temps de latence caractéristique de la langue. Chaque langue possède en effet, un temps moyen d'émission de chaque syllabe. »

*Alfred A. Tomatis « Nous sommes tous nés polyglottes »
Diffusion Hachette - édition Fixot - 1991*